



CLAUDINE LEBÈGUE  
**QUAND IL FAIT CHAUD**

# QUAND IL FAIT CHAUD

[...] Claudine Lebègue, rockeuse des faubourgs, chanteuse, auteure, comédienne, metteuse en scène et surtout accordéoniste passionnée et passionnante, est une figure de la chanson de traverse. Celle de la gouaille, de la débrouille et des ponts entre les arts [...] *Magazine Francofans* avril 2021.

Son nouveau spectacle Quand il fait chaud est un chanté-parlé-joué aux ambiances cinématographiques, tout à la fois dansant, rude, doux, saignant, irrévérencieux. L'Écriture est incisive, la voix rauque, les arrangements, foisonnants d'inventivité flirtent entre pop et java.

Un spectacle dédié à la variété au sens noble du terme, qui pourrait bien rassembler les générations.

**Chant, voix : Claudine Lebègue**

**Guitares, banjo, effets sonores, voix : Michel Taïeb**

**Accordéon : Alexandre Leitaó**

# CLAUDINE LEBÈGUE

**Claudine Lebègue**, chanteuse, accordéoniste, auteure, compositrice, comédienne et metteuse en scène, a débuté en 1991 au théâtre National de Bretagne aux côtés de Michèle Bernard pour la Cie Les Fédérés de Montluçon sous la direction de Jean-Paul Wenzel. En chanson, elle est produite par Anne Sylvestre et les Arbres Verts, jusqu'en 2005. En 2010, elle entreprend d'écrire *À ma Zone*, une trilogie de récits autobiographiques parue aux Éditions La passe du vent. Le 1er tome, préfacé par Jean-Pierre Siméon a été sélectionné pour le Prix de l'inaperçu 2011 (prix littéraire Ignatus Reilly).

**Côté chanson** elle a créé les spectacles :

**Quand il fait chaud** (chansons)

**La nuit des A ma Zone** (soirée festive)

**Hôtel Dalida** (hommage à Dalida)

**Perfecto** A ma Zone 3 (Conte du réel, joué, chanté)

**Un camion dans la nuit** A ma Zone 2 (chansons en trio)

**A ma Zone 1** (slam-musette en solo)

**Pépée** (duo avec Pierre Luquet)

**Collection Privée** (chansons érotiques)

**Rose et Roger** (chansons)

**Zelda et moi** (clown et chansons)



Photo Sabine Li

## Discographie

**Quand il fait chaud** (Autoproduct - 2021)

**Un camion dans la nuit** (Tuba Rouge - 2014)

**À ma Zone** (Evedia - 2010)

**Des Roses et Roger** (EPM / Productions Anne Sylvestre - 2002)

**Zelda cœur de vache** (Autoproduct - 1999)

5 chansons ont également été éditées chez RYM Musique  
et enregistrées par **Michèle Bernard** dans :

**Chansons pour petits et grands** (1997)

## Côté écriture

**À ma Zone 1** - éditions La passe du vent (2010)

*Sélectionné pour le Prix de L'inaperçu 2011*

**À ma Zone 2** - éditions La passe du vent (2013)

**À ma Zone 3** - éditions La passe du vent (2018)

**Peaux bleues** - Comédie musicale de rue (Cie Opposito 2020)

**Côté mise en scène** elle a dirigé Nathalie Miravette, Noah Lagoutte, Karine Quintana chante Siméon, La Cie 7 en si, Karine Zarka, Mr papillon écrivain public (commandé par les JMF)...

## Ateliers écriture, interprétation, théâtre

au sein de **Musiques à l'usine** (*Association pour le développement de la chanson fondée par Michèle Bernard*), en milieu carcéral, en milieu scolaire, en milieu d'insertion, au CFMI de Lyon (*Centre de Formation pour Musiciens Intervenants en milieu scolaire*)

## Côté théâtre avec la Cie Le Voyageur Debout (Lyon)

elle est comédienne et co-auteur du **Bateau de papier**

comédienne et compositeur dans **Dany bar**

compositeur des musiques de **La Veuve Diego, Don Quichotte quartier nord et Don Quichotte[e]**

Elle a également été comédienne avec

Thierry Chantrel et Jean-Luc Bosc pour **la Cie Sortie De Route** (Lyon)

Jean-Paul Wenzel pour **Les Fédérés** (Montluçon)

# ALEXANDRE LEITAO

**Accordéoniste, arrangeur, compositeur.**

**Travail scénique :**

Horse Raddish, Abd Al Malik, Loïc Lantoine, Têtes Raides, Allain Leprest, Lio chante Prévert, Fredo chante Renaud (Ogres de Barback), Le Bal des Martine, Alison Young, Armelle Dumoulin, Claudine Lebègue, Paris est un escargot (jeune public), Polo, les Martine City Queen, Cie Oposito (Kori Kori)...

**Travail discographique :**

Horse Raddish, Abd Al malik, Lio chante Prévert, Martine City Queen, Têtes raides, Chez Leprest, Claudine Lebègue, le Bal des Martine, Fredo chante Renaud, Pierre Perret, Adamo, Davy Sicard, Hugh Coltman, Omar Pene...



# MICHEL TAÏEB

**Guitariste, bassiste, percussionniste, compositeur, arrangeur.**

**Travail scénique :**

Horse Raddish, Le Bal des Martine, Claudine Lebègue, Alison Young, Sabine Drabowitch, Les Martine City Queen, Horse Raddish, Cie Oposito (Kori Kori, Transhumances, Les trottoirs de Jo'bourg, Toro, la Caravane de verre)...

**En enregistrements, réalisations, compositions, arrangements :**

Horse Raddish, Les Martine City Queen, Tomuya Endo, le Bal des Martine, Sabine Drabowitch, les Magnifiques, Alison Young, Claudine Lebègue, le Surnatural Orchestra, Aktuel Force (Soleil Noir, Le temps qui danse), Cie Oposito (Toro, Caravane de verre, Kori Kori, Peaux bleues)...



# EXTRAITS DE PRESSE

“Différente de ses consœurs, la Lebègue. C’est pas qu’elle ne fasse pas dans la poésie, bien au contraire, mais ses vers sont autrement tournés : la dame est cash, les propos pas négociés et son cuir « souple comme une claque ». [...] un bouquet de chansons, belles et solides, des douces et des urticantes, qui renouvelle d’un coup son répertoire.”

*Michel kemper pour Nos enchanteurs*

“[...] Il y a les mots par lesquels Claudine, avec une voix qui vient des profondeurs, grave comme sont graves les moments de la vie où « c’est trop lourd »

Et cette voix, évidemment, sait dire les mots simples, ceux impressionnants quand elle proclame « Je suis » en détachant la formule de tous les qualificatifs, ceux où on dit « on est là, on sait pas où, mais on y va »... Quand l’artiste regrette ailleurs que « ça manque de main dans la main >>, c’est sans doute cela le printemps, doux quand il est chaud, avec la preuve que c’est possible.

[...] Et puis il y a la musique. Celle qu’on reçoit facilement, moite et un brin langoureuse « quand il fait chaud ». Celle dont l’arrangement de Michel Taïeb s’avance comme un orage, avec une programmation des sons se déployant en tonnerre ou feux d’artifices. Celle que n’aurait pas renié l’orchestre accompagnant Oum Kalsoum : une chanson « meublée » qu’on écoute avec la tête meublée de souvenirs et d’airs qui ne sont pas seulement la saveur des oignons dans le potager et le tajine.”

*Gérard Authelain pour la revue Clavichords*

# CONTACT

## **Contact scène**

06 74 45 88 80

diffusion.lebegue@free.fr

## **TARIFS ET FICHES TECHNIQUES SUR DEMANDE**

Retrouvez l'actualité de Claudine Lebègue sur

**<http://claudine.lebegue.free.fr>**

**<https://www.facebook.com/PageClaudineLebegue>**

**<https://www.youtube.com/@ClaudineLebegue92>**





Photo Romain Etienne